

## **Игры для развития фонематических процессов у старших дошкольников: рекомендации родителям**

*Кудрова Т. И., учитель – логопед АНО ДРЦ «Розовый слоненок», г. Москва*

Довольно часто мамы отдают своего ребенка в детский сад потому, что «детей там учат». В общем, это верно, но ведь малышам так хорошо дома! И для него, и для мамы так важно играть вместе! Родителям дорого ощущение любви и близости и то особенное понимание ребенка, которое можно обрести только в игре с ним. Для малыша игра с мамой - самый радостный и комфортный способ познать мир.

Педагогическая теория игры исследует воздействие воспитания на становление игр, развивающих детей разных возрастов, с разными индивидуальными особенностями. Её задачами являются: выработка взгляда на **игру** как на одну из форм деятельности ребёнка и специфическое средство воспитания; Выявление типичных характерных **современных игр** детей; Установление связи между целью воспитания и развитием содержания игры; Развитие сходной игры от возраста к возрасту.

Игра радует ребёнка, доставляет ему удовольствие. В игре дети по своей воле, подражая взрослым, берут на себя их роли. Иногда по-своему, творчески развиваются сюжет, по-своему используют игровой материал, игрушки. Содержательные творческие игры возникают на основе развития наблюдательности, памяти, мышления, воспитания чувств, интересов, развития воображения.

**Детское творчество в игре** характеризуется наличием замысла, выбором роли, умением развивать сюжет, подобрать материал. Все эти компоненты игры появляются лишь в результате воспитания. Развить у детей способность творчества, значит развить его наблюдательность, **расширить кругозор**, приучить ребёнка подражать достойным образцам, научить его применять знания.

Один из основных разделов домашнего обучения – развитие **фонематической стороны речи**. Хорошо развитый фонематический слух позволяет ребенку к двум годам не только овладеть полноценной звучащей речью, но и приобрести достаточно устойчивые **навыки общения** с помощью родного языка.

На протяжении дошкольного детства у ребенка постепенно формируются те **фонематические различия**, которые необходимы ему для нормального речевого общения и для обучения грамоте. Однако осознание языковой стороны речи - специальная задача, без решения которой невозможно полноценное

овладение речью и обучение грамоте. Как показывают исследования (А. В. Воскресенская, А. Н. Гвоздев, Т. Г. Егоров, Л. Е. Журова, Ф. А. Сохин, Д. Б. Эльконин), в ходе **речевого развития** это осознание возникает далеко не у всех детей, что вызывает большие сложности при обучении грамоте.

К концу дошкольного возраста ребенок приобретает обширные навыки в звуковой действительности языка: он правильно слышит каждую фонему, не смешивает ее с другими фонемами, овладевает **связной речью** и чистым произношением. Но, как пишет Д. Б. Эльконин, этого недостаточно для перехода к обучению грамоте. Чтобы ребенок успешно овладел письмом и чтением, он должен уметь анализировать звуковой состав слова, т.е. слышать каждый отдельный звук в слове, четко отделять его от рядом стоящего и знать, из каких звуков состоит данное слово. Только такие умения могут явиться предпосылкой для правильного обучения грамоте.

Как показывают многочисленные исследования педагогов и психологов (А. И. Воскресенская, А. Н. Гвоздев, В. Е. Гмурман, Т. Г. Егоров, Л. Е. Журова, А. В. Запорожец, Е. Г. Карлсен, Ф. А. Сохин, Г. А. Туманова), того уровня сформированности фонематического слуха, который воспитан в раннем возрасте недостаточно для овладения действием звукового анализа и потому встает вопрос о воспитании фонематического слуха до обучения грамоте.

В ряде исследований подчеркнуто, что фонематическое восприятие – первая ступень в поступательном движении к **овладению грамотой**, звуковой анализ – вторая. Еще один фактор: фонематическое восприятие формируется в период от года до четырех лет, звуковой анализ – в более позднем возрасте. И наконец, фонематическое восприятие – способность различить особенности и порядок звуков, чтобы воспроизвести их устно, звуковой анализ – способность различить то же самое, чтобы воспроизвести звуки в письменной форме.

Многие игры имеют комбинированный характер, что выражается не только в обогащении словаря, но и активизации высших психических функций (памяти, внимания, мышления, моторики).

Предлагаем вашему вниманию **игры**, позволяющие в интересной форме научить ребенка прислушиваться к звукам речи.

#### Четвертый лишний

Для игры понадобятся четыре картинки с изображением предметов, три из которых содержат в названии заданный звук, а одна - не имеет. Взрослый раскладывает их перед ребенком и предлагает определить, какая картинка лишняя и почему. Набор может быть разнообразным, например: чашка, очки, туча, мост; медведь, миска, собака, мел; дорога, доска, дуб, туфли. Если ребенок не понимает задания, тогда задать ему наводящие вопросы, попросить

внимательно слушать звуки в словах. Взрослый может голосом выделять определяемый звук. Как вариант игры можно подбирать слова с разной слоговой структурой (3 слова трехсложных, а одно двухсложное), разными ударными слогами. Задание помогает развивать не только фонематическое восприятие, но и **внимание**, логическое мышление.

### Юные поэты

Взрослый дает ребенку набор картинок и предлагает их разложить парами со схожими окончаниями слов (мышки – пышки, дочки - точки, бочка – почка, и т. д.). До начала игры можно рассмотреть картинки, обращая внимание ребенка на окончания слов, обозначающих изображенные предметы. Затем с этими парами картинок можно составить предложения – двустишия, например:

В норке жили – были мышки,  
А на столе лежали пышки.

И т. д. Можно двустишия записать и оформить в виде книжки.

### Зашифрованные слова

Если ребенок знает азы чтения, умеет **читать по буквам** или слогам, но не проявляет достаточного интереса к этому занятию, можно использовать игру, стимулирующую его мотивацию. Для этого понадобится магнитная азбука или ручка и лист бумаги. Взрослый предлагает ребенку набор букв. Составив слово из данных букв, ребенок узнает об ожидаемом его сладком сюрпризе.

Первоначально детям потребуется помочь взрослых, но потом они научатся делать это самостоятельно. Кроме развития фонематического анализа, данное задание закрепляет **навык чтения**. Усложнить задание можно предложив составить из букв не одно слово, а целое предложение.

### Королевство кривых зеркал

Взрослый предлагает ребенку отправиться в королевство, в котором все жители говорят «перевернутыми» наоборот словами, например ток, кыб, ым, абыр, мод, амам, апап, ныс, анул, ачут, азор, рыс.

### Пирамида

Эта игра требует предварительной подготовки. На листе ватмана нарисовать пирамиду.

Взрослый подбирает картинки предметов, состоящих из трех, четырех, пяти звуков. Количество картинок соответствует количеству ячеек на ступени пирамиды. На первую ступень взрослый предлагает поместить картинки, название которых состоит из трех звуков, на вторую ступень – из четырех, на третью – из пяти. Если малыш хорошо справляется, можно попросить его проговаривать предложенные слова по звукам; придумывать слова, состоящие из определенного количества звуков. Можно поменяться с ребенком ролями, чтобы он сам давал задание и проверял его выполнение. Можно попросить назвать «соседей»

заданного звука.

### Спортсмены

Взрослый предлагает ребенку заняться спортом. Приседать только если услышит определенный звук, например звук У. Взрослый предлагает звуковой ряд, а ребенок приседает каждый раз, услышав звук У (песенку парохода): А, О, М, У, И, В, У, П, Б, О, У, Э, У, Ы.

На другой звук можно попросить ребенка подпрыгнуть, топнуть, делать наклоны, шагать и т. д.

В педагогике существует чёткое разграничение учебной и **игровой деятельности**. Учение в жизни ребёнка есть деятельность, формирующаяся под влиянием организованных занятий. Несмотря на то, что психология игры и учения различны, мы допускаем связи, переходы, взаимное влияние игры и учения друг на друга: ребёнок может уточнять, обогащать полученные знания в игре, и знания, преподнесённые в интересной игровой форме, усваиваются легче и прочнее.

Маленькие дети могут и хотят учиться - это неоспоримый факт. В них спокойно сосуществует наивность и мудрость, талант и невежество. Детей необходимо обучать дома потому, что знания, полученные в первые годы жизни, никогда не исчезнут из памяти.