Опыт работы Будучиной Ольги Петровны,
учителя-логопеда

Тема: «Использование элементов логоритмики на логопедических занятиях с детьми старшего дошкольного возраста с ФФНР».

К группе детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи, относятся дети, у которых нарушены процессы формирования произносительной системы родного языка вследствие дефектов восприятия и произношения фонем.

Для того чтобы повысить эффективность логопедических занятий с детьми с ФФНР я использовала элементы логоритмики – методики, опирающейся на связь слова, музыки и движения, и включающей в себя пальчиковые, речевые, музыкально-двигательные и коммуникативные игры. Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, **с преобладанием одного из них.** Методика направлена на преодоление речевых нарушений путем развития, воспитания и коррекции двигательной сферы.

Элементы логоритмики:

- логопедическая (артикуляционная) гимнастика – комплекс упражнений для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата;
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;
- пальчиковая гимнастика для развития мелкой моторики;
- упражнения под музыку и без нее на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного координационного тренинга;
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;
- упражнения для развития речевого дыхания (в том числе и фонопедические упражнения по методу В. Емельянова для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания);
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга;
- музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма;
- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- упражнения на развитие мимических мышц, для развития эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления;
- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмпатии, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения;
- упражнения на развитие словотворчества, расширение активного словаря детей.

Используя логортимические элементы в работе с детьми, страдающими фонетико-фонематическими нарушениями, выделяла два **основных направления**. **Первое** предусматривает развитие неречевых процессов: совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве; регуляция мышечного тонуса; развитие чувства музыкального темпа и ритма, певческих способностей; активизация всех видов внимания и памяти.

Второе направление работы – развитие речи детей-логопатов и корректирование их речевых нарушений. Эта работа включает в себя развитие дыхания, голоса; выработку умеренного темпа речи и ее интонационной выразительности; развитие артикуляционной и мимической моторики; координацию речи с движением; воспитание правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха.

Все виды логоритмических игр и упражнений предлагала детям в сочетании с какой-либо ритмической основой: под музыку, под счет или словесное, чаще стихотворное сопровождение.

Стихотворный материал, который подбирала для работы с детьми с ФФНР, имеет:
- определенную направленность: для автоматизации звукопроизношения у детей; для запоминания образа букв; для развития фонематического восприятия; для развития речевого дыхания, темпа и ритма речи; для развития интонационной выразительности;
- определенный динамичный размер, чтобы можно было соотнести движения руками, ногами, туловищем с ритмом речи;
- среднюю длину строки, так как для длинной строки трудно подобрать соответствующее движение;
- насыщенность глагольной лексикой, чтобы проиллюстрировать движения;
- сюжетную линию и действующее лицо, чтобы исключить механические движения и показать логическую связь между текстом и движением;
- при подборе стихотворений учитываю возраст, речевые и двигательные возможности детей.

! При этом учитывала в своей работе то, что не все речевые упражнения можно выполнять, двигаясь и одновременно произносить стихи. Иногда это приводит к расстройству дыхания. Поэтому делила детей на две группы: одна выполняет движения, другая произносит текст (или я произносила текст, а ребенок выполнял двигательное упражнение).

Использовала элементы логоритмики на занятиях с детьми с ФФНР по развитию фонематического восприятия и по коррекции звукопроизношения на различных этапах работы. Это позволяло заинтересовывать ребенка во время занятий и успешно решать задачи: укреплять костно-мышечный аппарат, развивать оральный праксис, мимическую мускулатуру, вырабатывать темп речи, ритм речевого дыхания, формировать фонематическую систему, развивать темпо-ритмические и мелодико-интонационные характеристики речи, умение сочетать движения и речь, т.е. подчинять их единому ритму. Развивать речевой слух и речевую память, учить свободно и непринужденно пользоваться движениями своих рук, значительно улучшать показатели их двигательного и психического развития и тем самым способствовать становлению и своевременной коррекции речи. Формировать у ребенка рефлекс сосредоточения, что в дальнейшем позволит развить произвольное внимание. Отрабатывала ритмическую структуру слова, и четкое произношение произносимых и автоматизируемых звуков, обогащаю словарь детей.

Решала задачи на основе **принципов**:
- доступности и индивидуализации;
- последовательности, постепенного усложнения и повторяемости материала;
- развивающего обучения;
- опережающего подхода;
- сознательности и активности детей;
- полифункционального подхода;
- наглядности.

Соблюдала **психолого-педагогические условия:** создавала благоприятную психологическую атмосферу проведения занятий; постоянно привлекала внимание детей; пробуждала у воспитанников интерес к выполнению упражнений.

Для того чтобы речь была членораздельной и понятной, движения речевых органов должны быть закономерными и точными. Вместе с этим движения должны быть автоматическими, то есть такими, которые осуществлялись бы без специальных произвольных усилий, чего нет у детей с ФФНР. Их речь нечеткая, смазанная, поэтому необходимо укреплять мышцы речевого аппарата и развивать артикуляционную моторику.

На этапе подготовки речевого аппарата к постановке звука использовала движения рук во время выполнения артикуляционных упражнений и произнесения звуков. Например:

- упражнения для языка «лопаточка» - «трубочка» или «лопаточка» - «чашечка»: ребенок показывает руками, в каком положении должен находиться язык. Каждый ребенок показывает по своему, как ему удобно и понятно. Упражнения выполняются ритмично под счет.

Для того чтобы ребенку было интереснее использовала стихи, которые помогают в объяснении положения языка или губ. Я произношу слова, а ребенок ритмично выполняет упражнения губами или языком и одновременно делает соответствующие движения руками.

Например:

1. Язык широкий положи
   И спокойно удержи. (Упражнение «Лопатка», «Блинчик». Рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе).
2. А сейчас он развернулся,
   Лег и в трубочку свернулся. (Рот приоткрыть. Высунуть широкий язык. Завернуть края языка внутрь).
3. Язык широкий положи,
   А края приподними.
   Получилась чашка,
   Кругленькая чашка.
   Чашку в рот мы занесем,
   Ее бока к зубам прижмем. (Упражнение «Чашечка»
4. Ну и лошадка!
   Шерстка гладка,
   Чисто умыта
   С головы до копыта.
   Овса поела –
   И снова за дело. (Упражнение «Лошадка». Присосать язык к нёбу, щелкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку).

Во время постановки звука [р] ребенок помогает себе рукой, как будто толкает язычок и «заводит в это время мотор», т.е. произносит: трррр… или показывает себе рукой, как будто проводит по своему языку пальчиком.

Особое внимание обращала на изучение и четкое произнесение гласных звуков, так как от этого зависит четкость речи, ее плавность и выполнение звуко-слогового анализа слов в дальнейшем. Во время изучения гласных звуков на подгрупповых занятиях дети пропевали звуки: А, О, У, Ы, Э. Сопровождали пение определенным движением – «гармошка».

Упражнение «гармошка». Во время произнесения определенного звука ладони:
сходятся —>звуки <— расходятся.

Во время обучения умению выделять последний звук в словах, играла с детьми в игру «Поймай слово за хвост». Я произносила слово, голосом выделяла последний звук, дети его повторяли и хлопали в это время в ладоши.

На этапе дифференциации согласных звуков во время их произнесения на уровне звука, слога, слова, например, [с]-[ш]:

- во время произнесения звука [с] – кисть руки опускается, пальчики смотрят вниз, во время произнесения звука [ш] – кисть руки поднимается, пальчики смотрят вверх;

Движения пальчиков использовала во время запоминания образа новой буквы. Ребенок пишет в воздухе, на ладошке, выкладывает из различных материалов и называет ее, затем делает букву из пальчиков и читает (или я читаю) про эту букву стихотворение.

Пальцы указательные
Ставим под углом.
Средние – перекладиной –
Ровно лягут в нем.
Безымянный и мизинец
В ладони упираются.
Большой палец полусогнут
И направлен вверх.
Остальные пальцы сомкнуты,
Также, полукольцом, согнуты,
Дружно опустились вниз.
Прочитаем букву **«С».**

Букву **«А»** печатную
Мы прочесть стараемся.

Указательный с большим
Мы в кольцо соединим.
Остальные под углом
Над кольцом объединим.
И прочтем старательно
«Б» мы обязательно.

Мы сейчас удивлены –
Три пальца вверх устремлены.
У основанья пальцев рядом
Указательный положим прямо.
Да, постройка хороша,
Она похожа на букву «Ш».

Для развития мелкой моторики использовала пальчиковый тренинг, который старалась подбирать разнообразным, эмоционально-приятным, неутомительным, динамичным. На подготовительном этапе к постановке звуков использовала, движения пальчиков и рук с мячами с шипами, упражнения с решеткой под счет и под музыку, под бубен.

Во время автоматизации на уровне слова, например звука [л], ребенок говорит слово, выделяя звук и показывает руками то, что произносит: стол, стул, флаг, лошадь и другие.

Короткие стихи с движениями использовала во время автоматизации звука в связной речи:

Ёлка.

Ёлка быстро получается, если пальчики сцепляются.
Локотки ты подними, пальчики ты разведи.

(Ладони от себя, пальчики между собой. Ладони под углом друг к другу. Пальчики выставляются вперед. Локотки к корпусу не прижимаются).

Лодка.

Лодочка плывет по речке
Оставляя на воде колечки.

(Обе ладони поставлены на ребро, большие пальцы прижаты к ладоням).

Очки.

Бабушка очки надела
И внучонка разглядела.

(Большой палец правой и левой руки вместе с остальными образуют колечко. Колечки поднести к глазам).

Во время автоматизации и дифференциации звуков использовала скороговорки и чистоговорки с движениями. Ребенок произносит чистоговорку, проговаривая четко, отрабатываемый звук и выполняет движения. Во время автоматизации на уровне слога – говорит только слоги. Во время автоматизации в предложениях и в связной речи – говорит весь текст. Движения для чистоговорок, скороговорок и стихов часто придумывала сама или вместе с ребенком. Например:

Скороговорка «Орешки».

Дети поочередно прикасаются к большому пальцу указательным, средним, безымянным и мизинцем.

Решки, решки,
Щелкаем орешки
Щелкаем орешки,
Сидя на тележке.

Чистоговорка «Д – Д'».

Ду-ду-ду – по дороге я иду.	Пальчики «идут» по бедрам.
Да-да-да – друг поможет мне всегда.	Хлопают в ладоши.
Де-де-де – веретенце где?	Разводят руки в стороны и пожимают плечами.
Ди-ди-ди – вижу домик впереди.	Приставляют ладони к глазам.

Стихотворение с движениями «Сидит зайка…»
(пальчиковая игра).

Сидит зайка на опушке,	Выполняют движения, соответствующие тексту.
Поднимает зайка ушки.	Пальцами одной руки показывают зайчика, а

Слышит, шорох раздается, другой – лису.
За кустом лиса крадется.
Вдруг лиса раскрыла пасть.
Как бы, зайке не пропасть.
Зайка скок, скок, скок,
Прыгнул вбок, и наутек.

Для развития общей моторики, координации движений, ориентировки в пространстве использовала различные стихи с движениями под музыку и без нее. Это **динамические паузы** во время подгрупповых занятий, так как именно динамические паузы воздействуют на нейродинамику коры головного мозга благодаря импульсации, идущей от ритмических двигательных сокращений рук, шеи и туловища. Сначала учили движения, я произносила слова, затем учили слова и выполняли их вместе с движениями.

Это и **упражнения на индивидуальных занятиях** по коррекции звукопроизношения, на которых использовала стихи, насыщенные теми звуками, которые дети автоматизируют на данном этапе. Например:

Ой, ребята, тра-ра-ра! Выполнение движений в
На горе стоит гора, соответствии с текстом.
А на той горе дубок,
А на дубе воронок.
Ворон в красных сапогах,
Во серебряных серьгах,
Черный ворон на дубу,
Он играет во трубу
Во серебряную!

Уделяла большое внимание обучению ориентирования в левой и правой сторонах, так как заметила взаимосвязь между умением ориентироваться и выделением звука в начале и в конце слова. Многие дети с ФФНР, которые путают левую и правую руку путают начало и конец слова.

Для ориентировки в левой и правой сторонах: «Хлоп, ладошка!»

Вот у нас игра какая:
Хлоп, ладошка,
Хлоп, другая!
Правой правую
Ладошку
Мы пошлепаем
Немножко.
А потом
Ладошкой левой
Ты хлопки
Погромче делай.
А потом, потом, потом
Левой правую побьем.

Вверх ладошки!
Хлоп! хлоп!
По коленкам –
Шлеп, шлеп!
По плечам теперь
Похлопай!
По бокам
Себя пошлепай!
Можем хлопнуть
За спиной!
Хлопаем
Перед собой!
Вправо можем!
Влево можем!
И крест-накрест
Руки сложим!

Пер. с англ. И. Лопухиной.

Это правая рука, это правая нога,
Ухо правое у нас, а вот это правый глаз.
Это левая рука, это левая нога,
Ухо левое у нас, а вот это левый глаз.
Мы руками – хлоп, хлоп, хлоп.
Мы ногами – топ, топ, топ.
Кулаками постучим,
Повернемся и молчим (рот закрыть рукой).

Стихи с движениями помогают в работе со звучащим словом, делить слова на слоги. Давала задание отпрыгать, прошагать или отхлопать количество слогов в словах по картинкам, в названии которых есть заданный звук. Такие задания выполняли на начальном этапе дети, которым сложно определить количество слогов в слове. Затем они определяли количество слогов по количеству гласных в слове.
Например:

Мы попрыгаем немножко,
Пусть слова разделят ножки!

Мы с картинками играем,
По слогам их называем.
Покажи свои ладошки,
Мы похлопаем немножко.

Во время выполнения упражнений для развития речевого дыхания тоже использовала стихи с движениями. Дети быстрее учились выделять в тексте фразу и брать дыхание после каждой фразы. Во время выполнения таких упражнений возрастают объем и глубина дыхания, сила и выносливость дыхательных мышц, координируются и ритмизируются общие и дыхательные движения, и в целом улучшается функциональная деятельность всех органов и систем организма.

В начале обучения я сама проговаривала текст, дети произносили только отдельные звуки, звуковые сочетания. В дальнейшем дети произносили текст самостоятельно. В специально подобранных стихотворениях, песнях, считалках, диалогах автоматизируются поставленные звуки, закрепляется лексический материал и т.д.

Упражнения дыхательной гимнастики проводила в проветренном помещении. Использовала такие упражнения как физкультминутки в процессе подгруппового логопедического занятия, или как часть индивидуального занятия по коррекции произношения.

Упражнения для развития речевого дыхания с использованием стихов придают занятию эмоциональность. Например:

Дыхательное упражнение «Снегирек».

Сел на ветку снегирёк –	Дети взмахивают кистями рук.
Ф-ф, ф-ф.	Коротко, активно выдыхают.
Брызнул дождик! – он промок.	Ударяют указательным пальцем одной руки по ладони другой.
Ф-ф, ф-ф.	Коротко, мягко выдыхают.
Ветерок, подуй слегка,	Качают поднятыми руками над головой.
Обсуши нам снегирька!	
Ф-ф-ф…	Продолжительно выдыхают.

(Немецкая народная песенка).

В этом стихотворении вместо звука [ф] можно произносить и другие звуки, которые произносятся более длительно, например: [с], [ш]…

Некоторые упражнения для развития речевого дыхания выполняли и под музыку, которую подбирала сама. Например:

Упражнение**: «Подуем на плечо»** - выполняется на музыкальном фоне.
Подуем на плечо (голова прямо – вдох, голова повернута – выдох).
Подуем на другое (дуют на плечо).
Нам солнце горячо
Пекло дневной порою (поднимают голову вверх, дуют).
Подуем и на грудь мы (дуют на грудь).
И грудь свою остудим.
Подуем мы на облака (опять поднимают лицо и дуют)
И остановимся пока.

Элементы логоритмики использовала в работе над развитием ритма речи, что является основой правильного формирования речи и ее восприятия. Например, давала

задание каждому ребенку повторить за мной ритмический рисунок: прохлопать или протопать, затем все это проделать с произнесением слогов: та- та- татата; тотото- то- то; ды- дыды- ды- ды… Такое упражнение на развитие речевого слуха и памяти, использовала в начале подгрупповых занятий. Звуки в слогах только те, произношение которых ребенок не нарушает.

На индивидуальных занятиях ребенок вместе со мной, а затем и самостоятельно отстукивает, отхлопывает, выполняет движения-шаги пальчиками (упражнения с решеткой), движения с мячиками на каждый ударный слог. Например:

Дети катают мяч между ладонями или сжимают мячики, проговаривая слова:

У сосны, у пихты, елки
Очень колкие иголки.
Но еще сильней, чем ельник,
Нас уколет можжевельник.

Следующее упражнение во время автоматизации звука [с] выполняется с решеткой:

Спокойно спит сосна в лесу,
А снег совсем уж на носу.
Снег до весны сосну хранит
И пусть сосна спокойно спит.

Использовала движения и во время чтения стихов по ролям, что помогало детям с нарушениями речи, учиться соблюдать паузы внутри предложения и между предложениями, делать логические ударения, тем самым отрабатывая выразительность чтения стихов. Закрепление вопросительной или восклицательной интонации осуществлялось в стихах сопряжено со мной по подражанию и самостоятельно. Дети, также, передавали удивление, возмущение, убеждение мимикой лица, движением рук и голосом. Становление интонационной системы в речи дошкольников, в свою очередь, способствовало как развитию понимания речевых сообщений, так и улучшению качества коммуникативных способностей детей.

Стихотворение: Ворона – чтение по ролям на занятии для родителей «Праздник правильной речи!».

– Кра! – *Ворона.*
Кричит ворона. – *Автор.*
Кража! *Ворона.*
Караул!
Грабеж!
Пропажа!
Вор прокрался утром рано!
Грош украл он из кармана!
Карандаш!
Картонку!
Пробку!
И красивую коробку!
– Стой, ворона, *Автор.*
Не кричи.
Не кричи ты,
Помолчи.
Жить не можешь
Без обмана –
У тебя ведь
Нет кармана.
– Как?! – *Ворона.*
Воскликнула ворона, *Автор.*
И моргнула
Удивленно:
– Что ж вы раньше *Ворона.*
Не сказали?!

Кар-р-раул!
Кар-р-ман!
Укр-р-рали! В. Орлов.

Кроме использования логоритмических упражнений на подгрупповых и индивидуальных занятиях, проводила занятия по логоритмике в подготовительной группе с детьми с ФФНР. На этих занятиях, также, использовала попевки с движениями рук, маршировки под музыку, под бубен и счет, хороводы с движениями, коммуникативные игры, подвижные игры под музыку и без нее, что очень радует детей, и другие упражнения и игры. Совместно с воспитателем проводили занятия с элементами логоритмики для родителей и детей, начиная со второй младшей группы, в течение трех лет, в рамках школы «Навстречу друг к другу». Конспекты занятий: «Зимние забавы» и «Гуси-лебеди» напечатаны в журнале «Дошкольное воспитание» №1/2009 г., №7/2010 г. Об использовании элементов логоритмики рассказывала родителям на заседаниях клуба «Ладушки», Педагогической гостиной, показывала им занятие по логоритмике «Госпожа метелица» и «Праздник правильной речи!» с использованием элементов, подготовила ряд консультаций в родительский уголок. Выступала на семинаре по развитию речи, давала консультацию воспитателям.

Использование элементов логоритмики позволило вызвать у детей желание исправлять неправильное звукопроизношение, учиться слышать и дифференцировать, выделять звуки, что влияет на положительный результат коррекции речи. Помогло развить у них способности творчески относиться к речевой деятельности, самостоятельно контролировать произношение, использовать полученные умения в общении и в работе со звучащим словом. Во время автоматизации и дифференциации звуков быстрее ввести поставленные звуки в связную и самостоятельную речь, способствовало развитию коммуникативных способностей.

В своей работе использовала литературу:

1. Н.В. Микляева, О.А. Полозова, Ю.Н. Родионова. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ. Пособие для воспитателей и логопедов. М.,2005.
2. Крупенчук О.И. Научите меня говорить правильно. СПб, 2001.
3. В.А. Ракитина, Е.Н. Рыжанкова. Логопедическая азбука. Ростов-на-Дону, 2008.
4. Научно-методический журнал Логопед. №6 - 2004 г. Стр.80 – 89.
5. Научно-методический журнал Логопед. №5 - 2004 г. Стр.71 – 80.
6. О.В. Узорова, Е.А. Нефедова. Пальчиковая гимнастика. М., 2004.
7. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. Ярославль, 1998.
8. И.С. Лопухина. Логопедия. Звуки-буквы-слова. СПб, 2001.
9. И.С. Лопухина. Логопедия. Речь-ритм-движение. СПб, 2001.
10. М.Ю. Картушина. Логоритмические занятия в детском саду. М., 2005.
11. М.Ю. Картушина. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет. М., 2005.
12. М.Ю. Картушина. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет. М., 2006.
13. О.А. Новиковская. Логоритмика. Игры и упражнения для дошкольников. СПб, 2005.
14. В.Н. Чернякова. Развитие звуковой культуры речи у детей 4-7 лет. Сборник упражнений. М., 2005.

Приложение 1.

Работа с педагогами и родителями.

Год	Темы выступлений.	Где представлено.
Май, 2007 г.	«Логоритмика в ДОУ».	ВТК «Здоровье – стиль жизни». ДОУ №32.
Октябрь, 2007 г.	Видеозапись индивидуального занятия по коррекции звукопроизношения у ребенка старшего дошкольного возраста с ФФНР, с элементами логоритмики. Постановка звука [л], подготовительный этап.	Городское методическое объединение учителей-логопедов.
Декабрь, 2007 г.	«Влияние элементов логоритмики на развитие фонематического восприятия и связной речи у детей дошкольного возраста с ФФНР».	Семинар-практикум по теме: «Развитие связной речи у детей дошкольного возраста». ДОУ №32.
Февраль, 2008 г.	Занятие по логоритмике «Госпожа Метелица». «Логоритмика – средство речевого развития у детей дошкольного возраста с ФФНР».	Заседание Педагогической гостиной. ДОУ №32.
Ноябрь, 2008 г.	«Использование художественного слова в коррекционной работе с детьми дошкольного возраста с нарушениями речи».	Консультация для педагогов ДОУ №32.
Январь, 2009 г.	Публикация статьи «Зимние забавы».	Журнал «Дошкольное воспитание». №1/2009 г.
Январь, 2009 г.	«Стимулирующее воздействие тренировки мелкой моторики на речевое развитие детей» с мультимедиа презентацией.	Заседание клуба «Ладушки». ДОУ №32.
Март, 2009.	Конспект индивидуального занятия по коррекции звукопроизношения у ребенка с ФФНР с элементами логоритмики.	Конкурс на лучшую методическую разработку занятия по интеллектуальному развитию дошкольников – журнал «Современное дошкольное образование. Теория и практика» совместно с Межрегиональной детской общественной организацией «Философия - детям». Сайт журнала: SDO-journal - информация о работе sdo-journal.ru/competitions/info/id723.

Март, 2009.	Конспект совместного занятия учителя-логопеда и воспитателя с детьми и их родителями с элементами логоритмики.	Конкурс на лучшую методическую разработку занятия по интеллектуальному развитию дошкольников – журнал «Современное дошкольное образование. Теория и практика» совместно с Межрегиональной детской общественной организацией «Философия - детям». Сайт журнала: SDO-journal - информация о работе sdo-journal.ru/competitions/info/id723.
2009 г.	Сайт: Постановка звука [л].	http://www.cio.arcticsu.ru/projects/pr1888/
Апрель, 2009 г.	«Праздник правильной речи!» - занятие.	Заседание Педагогической гостиной. ДОУ №32.
Январь, 2010 г.	«Стихи с движениями – как средство развития речи детей раннего возраста» + Тренинг для родителей.	Заседание клуба «Ладушки». ДОУ №32.
10.02.10.	Сообщение из опыта работы. «Использование элементов логоритмики на логопедических занятиях с детьми старшего дошкольного возраста с ФФНР» с мультимедиа презентацией.	Городское методическое объединение учителей-логопедов и дефектологов.
28.04.10.	Занятие учителя-логопеда и воспитателя с детьми и их родителями. Логоритмика с элементами театрализации в старшей группе.	Тематическая неделя международного сотрудничества «Театрализованная деятельность в детском саду» (для педагогов Норвегии).

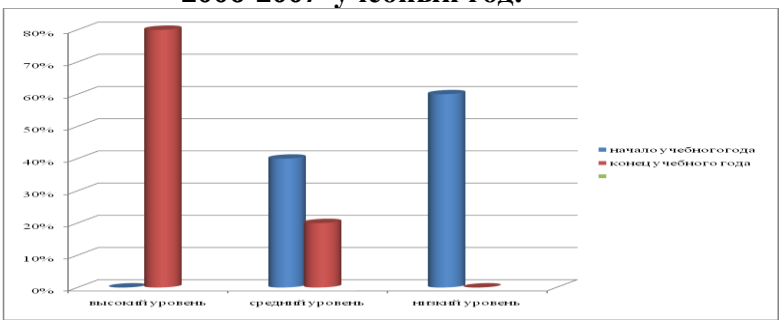
Приложение №2.

Работа в рамках школы для родителей «Навстречу друг другу».

Год	Группа
Январь, 2008 г.	Занятие с детьми 2-й младшей группы №9 и их родителями с элементами логоритмики, продуктивной деятельностью.
Март, 2008г.	Занятие с детьми 2-й младшей группы №9 и их родителями с элементами логоритмики, продуктивной деятельностью.
Май, 2008г.	Занятие с детьми 2-й младшей группы №9 и их родителями с элементами логоритмики, продуктивной деятельностью.
Декабрь, 2008 г.	Занятие с детьми средней группы №9 и их родителями с элементами логоритмики, продуктивной деятельностью.
Февраль, 2009 г.	Занятие с детьми средней группы №9 и их родителями с элементами логоритмики, продуктивной деятельностью.
Апрель, 2009 г.	Занятие с детьми средней группы №9 и их родителями с элементами логоритмики, продуктивной деятельностью.
Ноябрь, 2009 г.	Занятие с детьми старшей группы №10 и их родителями с элементами логоритмики, продуктивной деятельностью.
Январь, 2010 г.	Занятие с детьми старшей группы №10 и их родителями с элементами логоритмики, продуктивной деятельностью.
Апрель, 2010 г.	Занятие с детьми старшей группы №10 и их родителями с элементами логоритмики, продуктивной деятельностью.
Май, 2010 г.	Занятие с детьми старшей группы №10 и их родителями с элементами логоритмики, продуктивной деятельностью.

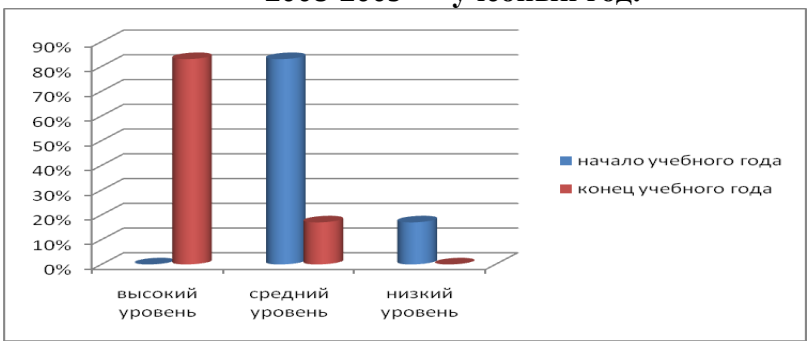
Приложение 3.

Исследование психомоторных функций
у детей подготовительной группы №6 с ФФНР.
2006-2007 учебный год.



Исследование психомоторных функций
у детей подготовительной группы №6 с ФФНР.
2007-2008 учебный год.

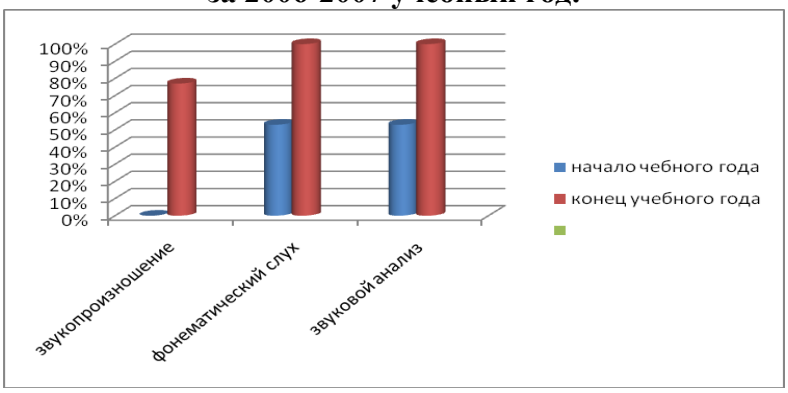
Исследование психомоторных функций
у детей подготовительной группы №6 с ФФНР.
2008-2009 учебный год.



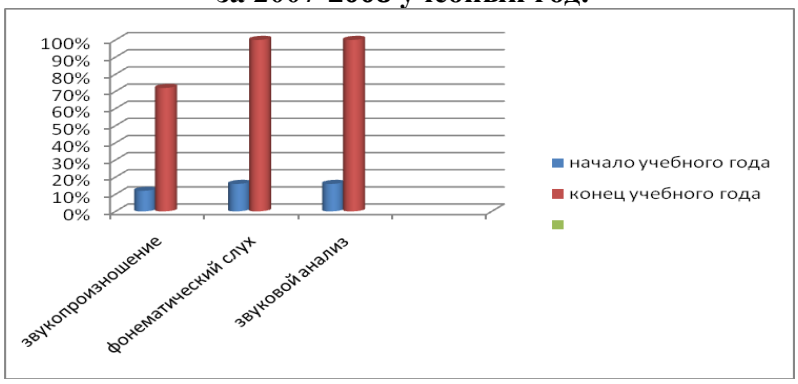
Исследование психомоторных функций
у детей подготовительной группы №6 с ФФНР.
2009-2010 учебный год.

Приложение 4.

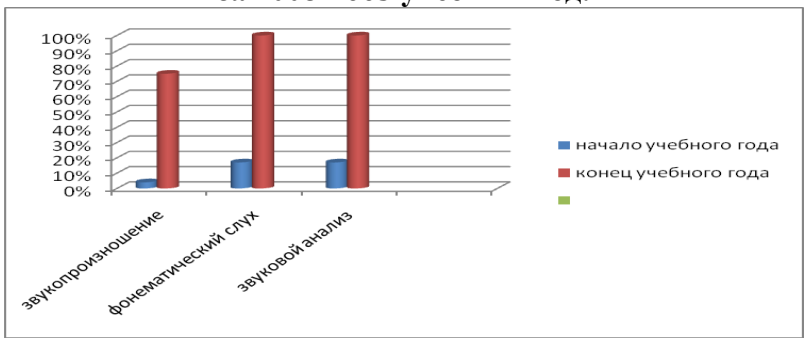
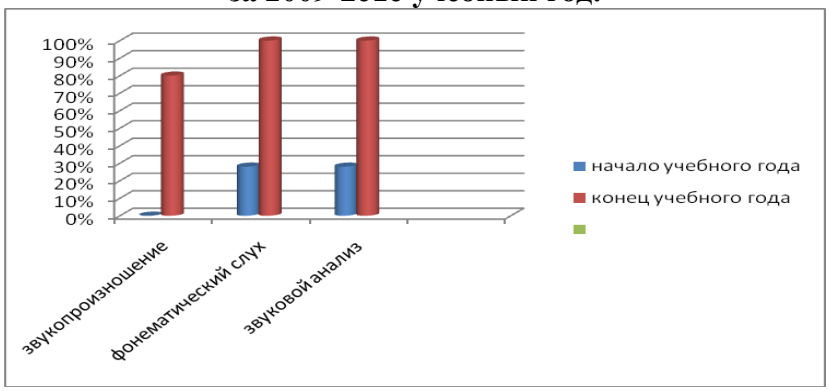
Результаты обследования детей с нарушениями звуковой стороны речи за 2006-2007 учебный год.



Результаты обследования детей с нарушениями звуковой стороны речи за 2007-2008 учебный год.



Результаты обследования детей с нарушениями звуковой стороны речи за 2008-2009 учебный год.



Результаты обследования детей с нарушениями звуковой стороны речи за 2009-2010 учебный год.