

Конспект индивидуального логопедического занятия (1 этап)

Логопедический массаж.

Перед началом логопедического массажа пациента необходимо посадить на стул или на табурет и максимально расслабить плечевой пояс.

Для этого, например, можно предложить вспомнить и изобразить тряпичную куклу или Пьеро из сказки «Золотой ключик». Для того чтобы настроить пациента на занятие и восстановить ритм дыхания, можно предложить ему несколько минут послушать приятную музыку.

Затем приступаем к проведению **артикуляционного массажа**. Всегда начинаем с легкого и вслед за этим глубокого поглаживания воротниковой зоны и плечевого пояса. Постепенно переходим к вибрации и поколачиванию этой зоны, завершаем глубоким поглаживанием и лишь потом приступаем к **массажу артикуляционного аппарата**.

Конспект индивидуального логопедического занятия (2 этап)

После достижения определенного уровня релаксации можно переходить к работе над голосом, **развитием фонационного дыхания** и произношением.

После логопедического массажа звук голоса целесообразно вызывать на стоне или имитации мычания. Полученный звук голоса «М» сочетается с гласными «У», «О», «А», «Я» в прямых и обратных слогах. «Мычание» производится пациентом с закрытым ртом, на

выдохе, коротко, медленно, сначала тихо и медленно, при спокойном положении языка. Звук должен получиться без напряжения, на низких нотах. Атака звука мягкая, то есть голосовые складки не должны смыкаться раньше прохождения через голосовую щель выдыхаемой струи воздуха, а должны смыкаться или одновременно с выдыхаемой струей или несколько позже.

Работа над голосом начинается именно с звука «М», так как при произнесении этого звука объем глоточного резонатора сужен, а резонирует носовая полость и пациент хорошо слышит себя.

Звук «М» — наиболее простой звук с анатомо-физиологической точки зрения — по участию языка, губ, небной занавески. Незначительный импеданс уменьшает напряжение голосовых складок, создает наиболее щадящий режим их работы, что особенно важно при имеющейся вокальной судороге при заикании, а также и при смыкатальном гортанном спазме.

При произнесении звука «М» большую роль играют тактильно-вибрационные

ощущения — ощущения дрожания губ, щек, крыльев носа, гортани, альвеолярного отростка, нижней челюсти, которые способствуют релаксации органов голосообразования и артикуляции.

Начинаем с упражнения «Голос в маску»: голова немного опущена вниз, длительно произносим: «ММММММ...» Слоговые ряды произносятся в следующей последовательности:

му-ма-мо-ми-мэ
ум-ам-ом-им-эм
мну-мна-мно-мнэ
мгу-мга-мго-мгэ
ну-на-но-нэ
нгу-нга-нго-нгэ

В сочетании фонационных и простых дыхательных упражнений формируются **навыки речевого дыхания**. Для развития фонационного дыхания подбираются упражнения, подбираются дифференциальные упражнения, тренирующие дифференцированный вдох и выдох через рот и нос. Эти упражнения подготавливают дыхательный аппарат к фонации, помогают ощутить работу дыхательных мышц, особенно диафрагмы:

- упражнение «Качалка»: вдох (живот выпячивается) — выдох (подтягивается);
- упражнение «Цветочный магазин» — тренировка глубокого медленного вдоха через нос (контроль нижнереберного диафрагmalного дыхания);
- упражнение «Свеча» — тренировка ровного, медленного выдоха при дутье на воображаемое или реальное пламя свечи;
- упражнение «Упрямая свеча» — тренировка интенсивного, сильного выдоха;
- упражнение «Погашу свечу» — тренировка интенсивного, прерывистого выдоха с произнесением «фу! фу! фу!»;
- упражнение «Насос» — тренировка продолжительного сильного выдоха при длительном произнесении звука «cccccc...».

Одно из основных условий правильной речи — достаточная громкость голоса, его выразительность и полетность. При заикании смыкательная голосовая судорога провоцирует жесткую голосоподачу — первый звук или слог «выдавливается», субъективно появляется крайне неприятное ощущение в области гортани. Поэтому в процессе работы над произношением звуков и слоговых сочетаний необходимо отрабатывать также и мягкое, аккуратное, **плавное произношение** тех или иных звуков. Звук или звукосочетания произносятся с выдохом или даже с некоторой задержкой, вслед за выдохом. Выдох всегда направляем на гласный звук.

Ясность и четкость произношения — еще одно требование, предъявляемое к правильной речи. Произношение гласных звуков «полной» артикуляцией обеспечивает хорошую дикцию. Согласные же звуки необходимо произносить аккуратно, как бы «сдувая с губ», «проскальзывая».

В начале работы можно рекомендовать подчеркнуто выразительное произнесение гласных звуков, что является залогом четкой артикуляции. При этом нельзя забывать о мягкой голосоподаче.

Упражнение 1

1. Каждый гласный звук проартикулировать без голоса.

2. Каждый звук произнести:

- шепотом;
- тихим голосом;
- голосом средней громкости;
- громко.

А -----

О -----

У -----

И -----

Э -----

АЭ ---- АУ ---- АО ---- АИ ---- ОУ ---- ОИ ---- ОЭ ---- ОА ---- и т.д.

АОЭ --- ЭОА --- ОУА --- УАО --- ЭИО --- УИЭ --- ОАО --- и т.д.

АОУИ --- ОУАИ --- ОУЭА --- ЭАУО --- ЭОУА --- АУОИ --- ЭОАУ --- и т.д.

Произношение каждого отдельного звука или звука в составе звукосочетания согласовывается с плавным горизонтальным движением ведущей руки («дирижирование»).

Необходимо отслеживать **четкость артикуляции** каждого звука, а также громкость и полетность голоса.

Сила голоса зависит от уровня подсвязочного давления воздуха и плотности смыкания голосовых складок.

Умение изменять силу голоса — одно из важных его выразительных средств. Нужно научиться говорить громко, ясно, четко, постепенно изменения силу голоса — от громкого произнесения к среднему и тихому и наоборот:

у-у-о-о-а-а-и-и-э-э-э — постепенно произнесение звуков на одном выдохе все более удлиняется, но сила голоса остается неизменной.

Произнесение звуковых сочетаний сопровождается «дирижированием»:

ауи-эуо-уoa-эua-iaо-oui-aуэ-уai-эуo и т.д.

Постепенно звуковой ряд удлиняется:

ауэо-оуаэ-эоуа-эуai.....ауоиа-уаоиэ-эуоai-уаоui...

Усиление голоса: артикуляция звука-шепот-тихо-громко...

о-о-о-О ауи-ауи-ауи-АУИ

а-а-а-А оуи-оуи-оуи-ОУИ

 оуа-оуа-оуа-ОУАи-и-и-И

э-э-э-Э эуи-эуи-эуи-ЭУИ

Ослабление голоса: громко-тихо-шепот-артикуляция звука...

ОУ-оу-оу-оу...

ОИ-ои-ои-ои...

АИ-аи-аи-аи...

ЭУ-эу-эу-эу...

АУИ-ауи-ауи-ауи...

ОУИ-оуи-оуи-оуи...

ЭУИ-эуи-эуи-эуи...

Усиление голоса с увеличением длительности звучания:

а-а-А-А...

у-у-У-У...

о-о-О-О...

и-и-И-И...

э-э-Э-Э...

оу-оу-ОУ-ОУ...

аи-аи-АИ-АИ...

уи-уи-УИ-УИ...

Ослабление голоса с увеличением длительности звучания:

А-А-а-а-а...

О-О-о-о-о...

У-У-у-у-у...

Счет десятками с постепенным усилением и последующим ослаблением голоса.

При работе над тембром голоса у заикающегося перед логопедом стоят следующие задачи:

- выработать звонкость, собранность звучания;
- нивелировать сдавленность голоса путем разнапряжения мышц шеи и гортани;
- снять зажатость челюстей как препятствие свободному голосотечению;
- выработать ровность, устойчивость, гибкость голоса, уверенное звучание;
- выработать выносливость голоса, т.е. способность выдерживать продолжительную голосовую нагрузку.

Выработка звонкого, собранного, свободного звучания голоса, развитие диапазона голоса:

- произнесение сонорных согласных «М» и «Н» с гласными.

Сонорные произносятся на стоне, легко, свободно, естественно, без напряжения. Голос на среднем регистре, в одной тональности:

ммуммоммаммиммаммм

ннуннонннанннниннн

мммнуммноммнаммниимнаммм

— повышение и понижение голоса на сонорных согласных «М», «Н» с паузами и без пауз;

— произнесение фраз слитно, на стоне, монотонно, негромко, затем с изменением высоты голоса:

Маму я молю упрямо: «Молока налей мне мама...»

ММАМУЯМЛОУПРЯММО,

ММОЛОКАННАЛЕЙММННЕМММАММА..

Мимозы Мила маме купила...

ММИММОЗЫММИЛАММ АММЕКУПИЛА...

После длительного произнесения каждого звука или звукосочетания необходимо делать остановку — паузу.

При произнесении звукосочетаний переход от одного звука к другому должен осуществляться плавно, один звук «перетекает» в другой.

Все предложение произносится как одно многосложное слово.

Работа со словом

Гласные звуки, выделенные из слова, произносятся слитно, на одном выдохе, и только затем — само слово. Вдох должен быть легким, начало речи совпадает с началом выдоха.

Ударный звук произносится громче:

Аия-Аия-Азия
Ауя-Ауя-Азбука
Ao-Ao-Автор
Аиу-Аиу-Азимут
Оа-Оа-Окна
Оао-Оао-Облако
Эа-Эа-Эра и т.д.

Постепенно можно переходить к многосложным словам с ударением в середине и в конце слова.

Конспект индивидуального логопедического занятия (3 этап)

Следующий этап — работа над фразой.

Каждое короткое предложение произносится на одном плавном выдохе, как многосложное слово. Произнесение каждого слога сопровождается «дирижированием» — горизонтальным движением кисти ведущей руки.

Упражнение 1

Предложения из двух слов:

Ария известна.
Отпуск окончился.
Атлас устарел.
Эхо отзвучало.

Упражнение 2

Предложения из трех слов, начинающихся с гласных звуков:

Аисты улетают осенью.
Автобус остановился у остановки.
Это артист эстрады.
Окна окрашены охрой.
Узкая улица извилиста.
Избы обнесены изгородью.

Упражнение 3

Предложения из четырех слов:

В лесу много грибов и ягод.
У Володи волнистые волосы.
В вазусыпали спелую вишню.

Ольга накинула на голову платок.
Над водой пролетела стая чаек.
Сегодня хороший теплый вечер.
Летний день клонился к закату.
По лугу расстипался вечерний туман

Необходимо помнить, что предлоги произносятся в составе следующего за ними слова.

Большую помощь заикающемуся ребенку окажут специальные **логоритмические упражнения** на согласование речи с движением, то есть чтение стихов на послоговом ритме синхронно с движениями рук, ног, пальцев рук, на шаг и т.д. Например, читаем сопряженно или отраженно стихотворение К.И. Чуковского, каждый слог отхлопывая ладошками:

МО-ЖНО ДВЕ-СТИ ТЫ-СЯЧ РАЗ/
У-РО-НИТЬ ЖЕ-ЛЕЗ-НЫЙ ТАЗ//.
А ФАР-ФО-РО-ВУ-Ю ВА-ЗУ/
У-РО-НИТЬ НЕЛЬ-ЗЯ НИ РА-ЗУ//
ВЕДЬ НА ДВЕ-СТИ ТЫ-СЯЧ РАЗ/
НУ-ЖНО ДВЕ-СТИ ТЫ-СЯЧ ВАЗ//.

На этапе **работы с фразой** из трех-четырех слов можете переходить от работы с «дирижированием» к ритмической стимуляции, то есть к работе с МЕТРОНОМОМ. Каждый слог произносите синхронно с щелчком МЕТРОНОМА. При этом постарайтесь избежать скандирования. Речь должна оставаться слитной и плавной.

На начальных этапах работы скорость МЕТРОНОМА необходимо максимально замедлять. Чем выше выраженность судорожного компонента заикания, тем меньше должна быть скорость.

Уже на ранних этапах работы с заикающимися для достижения максимальной эффективности МЕТРОНОМ можно комбинировать с движением пальцев ведущей руки или ладони (движение — слог).

Конспект индивидуального логопедического занятия (4 этап)

Работа над паузой

До сих пор логопед и заикающийся отрабатывали произношение простых коротких предложений, которые произносятся на одном выдохе, так как выдыхаемого воздуха вполне достаточно, чтобы произнести 3–4 слова. Но как в **живой разговорной речи**, так и при

чтении часто встречаются сложные развернутые предложения, состоящие из двух, трех и более частей. После каждой части или смыслового отрезка необходимо останавливаться, делать новый вдох для продолжения фразы. Фразу тоже надо делить на смысловые отрезки — синтагмы — так, чтобы смысл фразы стал понятен для слушателя и чтобы каждая часть фразы получила нужное ей звучание.

Паузы в середине предложения короче, чем паузы в конце предложения.

Работу заикающегося сложными предложениями можно начинать с фраз, в которых встречается одна пауза.

Например:

ЛЮБИШЬ КАТАТЬСЯ — / ЛЮБИ И САНОЧКИ ВОЗИТЬ.//

НАЗВАЛСЯ ГРУЗДЕМ — / ПОЛЕЗАЙ В КУЗОВ.//

НЕ КРАСНА ИЗБА УГЛАМИ,/ А КРАСНА ПИРОГАМИ.//

и т.д.

Постепенно можете переходить к чтению текстов, сначала в стихах, затем в прозе, лучше описательного содержания. Предварительно в тексте рекомендуется обозначить карандашом паузы (пауза в составе предложения — одна вертикальная линия, в конце — две линии).

Например:

ВЕТЕР ПО МОРЮ ГУЛЯЕТ/

И КОРАБЛИК ПОДГОНЯЕТ/

МИМО ОСТРОВА БУЯНА,/

В ЦАРСТВО СЛАВНОГО САЛТАНА,/

ПУШКИ С ПРИСТАНИ ПАЛЯТ/

КОРАБЛЮ ПРИСТАТЬ ВЕЛЯТ...//

КОГДА В СОЛНЕЧНОЕ УТРО,/ ЛЕТОМ, ПОЙДЕШЬ В ЛЕС,/ ТО НА ПОЛЯХ, В ТРАВЕ,/ ВИДНЫ АЛМАЗЫ.// ВСЕ АЛМАЗЫ ЭТИ / БЛЕСТЯТ И ПЕРЕЛИВАЮТСЯ НА СОЛНЦЕ /РАЗНЫМИ ЦВЕТАМИ — / И ЖЕЛТЫМ,/ И КРАСНЫМ,/ И СИНIM.//

Конспект индивидуального логопедического занятия (5 этап)

Следующий этап в **речевой работе** — изложение прочитанного текста своими словами и практика разговорной речи.

В помощь вам на ранних этапах овладения навыком пересказа и изложения своих мыслей без предварительной подготовки будет МЕТРОНОМ.

При пересказе главное внимание нужно уделять правильному и грамотному

оформлению мыслей. Поскольку **речевые навыки** уже достаточно усвоены и автоматизированы, то переключение основного внимания с техники речи на ее смысловую сторону на данном этапе будет своевременным.

Во время пересказа необходимо воспитывать у заикающегося бережное отношение к паузам. Использовать паузу для того, чтобы словесно оформить следующую мысль.

Отработка **навыка спонтанной речи** осуществляется на материале сюжетных картин, серий картин, прочитанных художественных текстов, речевых импровизаций на заданную тему.

Заикающегося ребенка необходимо учить рассказывать об интересных событиях родным и друзьям, разговаривать по телефону, общаться с малознакомыми людьми, тем самым закрепляя полученные навыки.