Логоритмические упражнения

Логоритмические упражнения способствуют развитию темпа и **ритма речевого дыхания**, развитию **артикуляционной моторики**, укреплению мимической мускулатуры, формированию фонематической системы, развитию темпо-ритмических и мелодико-интонационных характеристик речи, развитию умения сочетать движения и речь, координировать их, подчинять единому ритму, оказывают благоприятное воздействие на формирование дикции.
Логопедическая ритмика предполагает коррекцию координации движений и речи. Связь движений и речи
нормализует состояние мышечного тонуса, помогает освободиться от эмоциональной и двигательной зажатости, развивает координацию процессов дыхания, голосоведения, **артикуляции**.
Способствует регулированию **ритма речи**, профилактике и преодолению таки х **речевых расстройств**, как нарушение темпа речи, заикание, дизартрия.

Все упражнения направлены на согласование речи с движением. Заикающий ся сопряжено со взрослым на каждый
слог синхронно совершает движения руками, ногами, ладонями.

Например, читает хорошо знакомое стихотворение, плавно дирижируя одной или двумя руками:

Бе-ле-ет па-рус о-ди-но-кий
В ту-ма-не мо-ря го-лу-бом!...

Или шагает на месте, скандируя:

— Ска-жи-ка, дя-дя, ведь не-да-ром
Мо-сква, спа-лен-ная по-жа-ром,
Фран-цу-зу от-да-на?

Участнику группы можно предложить представить себя артистом, который читает стихи на сцене театра. Благодаря этому речь станет более выразительной и громкой, а занятие превратится в интересную игру.
В процессе тренировки **темпа и ритма речи** необходимо выработать следующие умения:
- двигаться в заданном темпе;
- чередовать движения в различном темпе;
- согласовывать движения с ритмической организацией высказываний и проговариванием в нужном темпе

Рекомендации к упражнениям

Упражнение необходимо выполнять:
— с **четкой артикуляцией**;
— с равномерным распределением выдоха;
— соблюдая умеренный темп;
— согласовывая произнесение и движение (на слог).

Большую помощь заикающимся окажут специальные логоритмические упражнения, направленные на согласование речи с движением рук в стиле робота, с хлопками в ладоши, ходьба на месте, по кругу, встречное дирижирование и т.д.
Например:

У-чил о-вец ба-ран
Ша-гать под ба-ра-бан.
Пер-вым он ша-га-ет сам,
Ба-ра-ба-нит — трам-там-там!

Руки сгибают в локтях, совершают поочередно действия, имитирующие движения рук робота или Буратино. Текст произносят скандированно и четко:

Жил на у-ли-це Бар-бос,
Был Бар-бос бро-дя-чий пес,
Он по у-ли-цам хо-дил
И из лу-жи во-ду пил.

Руки совершают плавные встречные движения, имитируя движения рук дирижера в оркестре:

Сто-ит ро-бот на до-ро-ге,
У не-го не гнут-ся но-ги,
Мо-жет он ма-хать ру-ка-ми,
Мо-жет он мор-гать гла-за-ми,
Мо-жет го-ло-вой ки-вать —
Раз, два, три, че-ты-ре, пять.

Руки сгибать в локтях, совершать поочередно действия, имитирующие движения рук робота или Буратино. Текст произносят скандированно и четко.

И-дут се-бе враз-ва-лоч-ку,
Сту-па-ют впе-ре-ва-лоч-ку
Пинг-вин-па-па,
Пинг-вин-ма-ма

И сы-ниш-ка пинг-ви-ниш-ка
В чер-ном фра-ке и ма-ниш-ке.