

Формирование навыка мягкой голосоподачи

Одна из важнейших характеристик **речи** — ее темп и ритм.

Послоговой **речевой ритм** является равномерно повторяющимся, по своим механизмам он является родственным ходьбе, дыханию, сердцебиению.

Различают 3 типа голосообразования (атаки):

-

придыхательный, когда смыканию **голосовых складок** предшествует прохождение воздушной струи, при этом они вовлекаются в работу постепенно и медленно, обеспечивая спокойное образование звука, как при произнесении слов «хата», «холм»;

- твердый — плотно смыкаются голосовые складки, перекрывая дыхательные пути, давление воздуха под ними резко увеличивается, воздушная струя толчком размыкает их, как при произнесении слов «арбуз», «арба»;

- мягкий — дыхание и включение в работу голосовых складок происходят одновременно, что обеспечивает и интонационную точность, и спокойное, плавное, без толчка или придыхания, начало звука, и его наилучший тембр.

Формирование **навыка мягкой голосоподачи** осуществляется следующим образом. Гласный в начале предложения необходимо произносить с придыханием, в сопровождении дирижирования (на слог).

Упражнения:

- Алмаз и в мутной воде блестит.

- Алчный всегда в нужде.

- Уши обманывают,
Глаза правдивы.

- И волки сыты,
И овцы целы.

- Ищи ветра в поле.

- Обогащайся знанием.

- Ах ты, Лешка, простота,
Купил лошадь без хвоста.

- Авдей хватал
Халву ухватом.

- У Аграфены и Арины
в огороде растут георгины.

- Из кузова в кузов
Шла перегрузка арбузов.

- Алёша Ульяне
Сигнал подаёт.
Ульяна услышит —
Алёшу найдёт.

- Ах, вы, сени, сени, сени!
Вышел в сени сонный Сеня.
И в сенях споткнулся Сеня,
Кувырок через ступени.