

Методика и практика использования средств сенсорной комнаты в коррекции заикания у детей дошкольного возраста (Автор: Абашкина С.И.)

Автор: Абашкина С.И. - логопед МУЗ "Детской городской поликлиники №4" г. Мурманска с 1995 года. Длительное время оказывала коррекционную помощь младшим дошкольникам с заиканием в условиях логопедического кабинета. В настоящее время разработала и успешно опробировала "Программу коррекции заикания у дошкольников с использованием условий сенсорной комнаты".

Речь – особая и наиболее совершенная форма общения, присутствующая только человеку. Возникновение любого речевого нарушения, в том числе заикания, ограничивает реализацию всех функций речи, видоизменяет познавательную деятельность и сказывается на возможности социальной адаптации ребенка. В последние десятилетия в наиболее развитых странах отмечается рост частоты заикания у детей, что связывают с бурным внедрением в повседневную жизнь электронных средств массовой информации, видеоигр, обрушивающих огромные массивы аудиовизуальных данных на неокрепшую нервную систему ребенка (Пеллингера Е. Л., Успенская Л. П., 1995).

Общепризнано, что заикание – следствие многих причин. Большинство исследователей отмечают, что возникновение заикания у детей совпадает с периодом активного развития фразовой речи (2-4 года). Этот период характеризуется недостаточной устойчивостью и значительной ранимостью фило- и онтогенетически наиболее поздно развивающейся речевой функции.

С течением времени у заикающегося ребенка не только увеличивается «стаж» судорожного состояния речи, но и усложняется клиника заикания вследствие присоединения дополнительных функциональных наслоений. Имеет тенденцию к усложнению и степень фиксированности ребенка на своей речевой проблеме, что сказывается на продолжительности и эффективности коррекционных мероприятий. Особую актуальность приобретает вопрос организации своевременной индивидуальной и дифференцированной помощи заикающемуся ребенку и его семье.

Практика показывает, что чем моложе возраст, чем активнее и жизнерадостнее общее поведение, чем меньше отделов речевого аппарата задето судорогой и чем слабее судорога, чем меньше психических наслоений, тем благоприятнее прогноз результатов коррекционной работы. Нельзя не согласиться, что оказание медицинской и психолого-педагогической помощи в период, когда заикание отмечается не более двух месяцев (инициальная стадия заикания), повышает результативность всех мероприятий, проводимых для его коррекции.

В логопедической работе с дошкольниками 2,5 - 5 лет не теряет своей актуальности комплексный подход к преодолению данной речевой патологии. Однако сохраняется необходимость поиска средств, инструментов повышения эффективности, обеспечения максимальной результативности данного подхода. Как один из путей решения данной проблемы разработана Программа коррекции

заикания у детей дошкольного возраста с использованием условий мультисенсорной комнаты.

Ее цель - не выходя за рамки комплексного клинико-психолого-педагогического подхода к коррекции заикания, избирательно использовать для решения коррекционно-развивающих задач средовые воздействия мультисенсорной комнаты, мобилизующие резервные возможности нервной системы ребенка. Сеансы в сенсорной комнате органично включаются в комплексную систему работы, что значительно повышает эффективность проводимых мероприятий. Программа представляет собой реальный инструмент в практической работе с детьми 3-го -4-го -5-го года жизни, страдающими заиканием. Представленная система работы или ее отдельные элементы могут быть использованы логопедами, дефектологами, педагогами, работающими с заикающимися детьми, а также их родителями.

Главная задача Программы - создание оптимальных условий для коррекции заикания и все-стороннего гармоничного развития детей младшего и среднего дошкольного возраста, которые помогли бы малышам использовать все компенсаторные возможности организма и реализовать потенции, заложенные в них природой.

Эффективность решения поставленной задачи определяется:

мультидисциплинарностью оказания помощи ребенку с заиканием (с участием логопеда, невролога, физиотерапевта, психотерапевта, клинического психолога, инструктора ЛФК);—

установкой на начало коррекции в инициальной стадии заболевания (не позднее 2-х месяцев с момента возникновения);—

модификацией коррекционно-развивающих занятий в условиях обогащенной сенсорной среды;—

опорой на ведущую у дошкольников игровую деятельность.—

Сенсорная комната - это организованная особым образом окружающая среда, состоящая из множества различного рода стимуляторов, которые воздействуют на органы зрения, слуха, обоняния, осязания и вестибулярные рецепторы.

Сенсорные комнаты используются в медицинской и психолого-педагогической практике и предназначены для решения самых разных задач. Отсутствие опасных предметов, "мягкий" пол и стены дают ребенку ощущение безопасности при передвижении, а значит, развивают самостоятельность, способствуют развитию двигательных навыков и психических процессов. В условиях этой комнаты можно снимать страхи, невротические состояния, осуществлять коррекцию поведения. В ней можно проводить специальные занятия или просто использовать для релаксации.

Как дополнительный инструмент терапии, сенсорная комната повышает эффективность любых мероприятий, направленных на улучшение психического и физического здоровья человека.

Вариант содержания мультисенсорной комнаты:

светящийся бассейн с прозрачными шариками;—
напольные мягкие покрытия и чанки (подушки в виде скатов, которые прогибаются под тяжестью тела, создавая устойчивую и в то же время относительно подвижную опору);—
искрящийся ковер;—
интерактивная световолоконная панель «фонтан»;—
вращающийся зеркальный шар;—
ротаторы с набором колес с узорами и картинками;—
трубки с пузырьками и фигурками;—
«водопад» из светоптических волокон с боковой подсветкой;—
музыкальный центр и набор компакт-дисков с музыкой для релаксации;—
водная кровать;—
тактильная панель;—
«тактильные» игрушки разных размеров;—
сенсорная тропа для ног;—
музыкально-шумовые игрушки;—
прибор для ароматерапии с набором эфирных масел;—
колючие мячики, светящиеся мячики, сенсорные кольца.—

В зависимости от требуемой направленности воздействия на ЦНС - релаксации или активации - оборудование сенсорной комнаты можно условно разделить на два функциональных блока.

Релаксационный блок - в него входят бассейн с шариками, напольные мягкие покрытия и чанки, набор дисков с узорами и библиотека записей релаксационной музыки.

Активационный блок - в него входит все оборудование со свето-оптическими эффектами и интерактивными переключателями, сенсорные панели, мобайлы и др. По необходимости в него может быть включен и бассейн с шариками для проведения активных подвижных игр.

Организация коррекционно-развивающих логопедических занятий с заикающимися детьми в условиях сенсорной комнаты решает следующие задачи:

1. Снижение уровня мышечного и психоэмоционального напряжения, достижение состояния релаксации и душевного равновесия за минимальное время.
2. Активация различных функций центральной нервной системы, организация межанализаторного взаимодействия с целью устранения (или ослабления) судорожного компонента речевого нарушения, совершенствования просодической стороны речи.
3. Создание положительного эмоционального фона, повышение мотивации к проведению мероприятий по формированию и закреплению техники нормативной речи.
4. Стимуляция формирующихся сенсорных функций, создание условий, способствующих преодолению сопутствующих речевых и неречевых расстройств.
5. Развитие двигательных функций, подражательности (статической и

динамической координации движений, мелких движений кисти и пальцев рук, выразительности движений, эмоциональности мимики лица).

6. Обеспечение условий для активного, полноценного сотрудничества ребенка и его родителей с логопедом в процессе коррекционной работы.

7. Создание атмосферы, способствующей укреплению родительно - детских отношений.

В сенсорной комнате с помощью различных элементов создаётся ощущение комфорта и безопасности. Созданные условия не только дают приятные ощущения, но и применяются для терапии разными специалистами (медиками и педагогами).

Методика работы в сенсорной комнате предполагает использование основ свето-, цвето-, звуко- и ароматерапии для воздействия на состояние пациента через соответствующие органы чувств.

С учетом того, что в возрасте 2 - 4 лет у детей еще формируются сенсорные способности, в первый период работы акцент делается на развитии кожно-кинестетической чувствительности, слухового и зрительного восприятия.

Кожно-кинестетическая чувствительность. Е.Д. Хомская считает кожно-кинестетическую (общую) чувствительность, как филогенетически одну из самых древних, базовой для формирования зрительного и слухового восприятия.

Кинестетическая чувствительность является основой всех видов движений.

Можно выделить два направления в данной работе:

развитие рецепторов, содержащихся в коже;—

развитие рецепторов, находящихся в мышцах, суставах, сухожилиях.—

Сухой бассейн, наполненный пластиковыми шариками - великолепное средство для точечного массажа всего тела, кроме того, постоянное изменение положения тела в бассейне способствует развитию вестибулярного аппарата. Водная кровать с подогревом создает у пациента незабываемые ощущения. Специальные куклы помогают развивать у ребенка в ходе коррекционно-развивающих занятий тактильную чувствительность.

Слуховое восприятие. Разнообразные звуки, окружающие ребенка, могут быть приятны и полезны или вызывать неприятие, отторжение. Чтобы избежать этого, необходимо правильное понимание воздействия музыки и любых звуков на живой организм.

Музыкотерапия - психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние пациента. В ходе коррекционно-развивающих логопедических занятий с заикающимися дошкольниками используются элементы пассивной музыкотерапии. Игры по обучению приемам релаксации, рациональной голосоподачи и голосоуправления сопровождаются спокойной музыкой, которая не только способствует снижению уровня тревожности, но и увеличивает интеллектуальную работу, активизирует иммунную систему организма.

Активно используются также звуки природы, помогающие организовать игровую

форму подачи материала коррекционных занятий (интерактивные свето-звуковые панели).

Зрительное восприятие. Ему принадлежит наиболее ответственная роль в процессе познания внешнего мира. Посредством глаз мы получаем до 90% информации. Помимо этого, "красивая пища для глаз" - лучшее средство для снятия нервного и мышечного напряжения. Использование элементов свето- и цветотерапии предполагает учет различного воздействия цвета на организм человека:

КРАСНЫЙ - активизирует, стимулирует;

ОРАНЖЕВЫЙ - восстанавливает, согревает, стимулирует;

ЖЕЛТЫЙ - укрепляет, тонизирует;

ЗЕЛЕНЫЙ - компенсирует энергетические потери, ослабляет напряжение, успокаивает;

СИНИЙ - успокаивает, сдерживает, охлаждает эмоции.

ФИОЛЕТОВЫЙ - вдохновляет, успокаивает, снимает напряжение.

В основу коррекционной работы с детьми 2-5 лет положена игровая форма подачи материала. Применение световых эффектов создает неограниченные возможности для специалиста, поскольку световые стимулы обладают самым сильным и наиболее эмоционально окрашенным (сказочным) эффектом.

Обоняние. Развито у человека не так сильно, как другие органы чувств, и его значение часто недооценивается. Ароматы сопровождают нас всю жизнь, они поэтичны и прекрасны, но еще и полезны. В основе ароматерапии лежит принцип воздействия на организм человека натуральных эфирных масел, которые применялись для лечения и профилактики заболеваний с древних времен.

Каждому аромату присущи свои достоинства:

чабрец, ромашка, бергамот, лимон - это ароматы широкого спектра действия;—

лимонник, мелисса, шалфей - являются стимуляторами;—

ладан, сандал, душица - релаксаторами;—

роза, сосна, герань, мирра, розовое дерево - обладают восстанавливающими свойствами;—

мускатный орех, шалфей - согревающими и тонизирующими свойствами;—

лаванда, мята - охлаждающими.—

Одним из основных правил подбора эфирных масел является "одобрение" запаха. Если аромат эфирного масла не нравится пациенту, его следует заменить другим, сходным по свойствам.

Дошкольный возраст является сензитивным для развития восприятия, на его основе развиваются память, внимание, мышление. В основе формирования и развития высших психических функций лежит сложный процесс интеграции внешнего мира во внутренний. "Развитие восприятия различной модальности создаёт ту первичную базу, на которой начинает формироваться речь" (Л.С. Выготский). Поэтому очень важно при различных нарушениях речи, в том числе заикании, особое внимание уделить развитию восприятия.

Коррекционная работа в Сенсорной комнате направлена на использование в

логопедических целях поэтапного включения и дальнейшей синхронизации всех сенсорных потоков через стимуляцию различных органов чувств.

Поскольку большое количество раздражителей может вызвать у ребёнка отрицательные эмоции, знакомство с Сенсорной комнатой начинается, когда все стимуляторы выключены. В дальнейшем планируется поэтапное использование ее элементов. Активно применяются игровые сюжеты, где включение определенного тренажёра является частью игры.

Общие рекомендации по использованию сенсорной комнаты. Время сеансов в сенсорной комнате для дошкольников не должно превышать 30 минут. Для возбудимых детей длительность сеанса должна быть сокращена.

После посещения сенсорной комнаты ребенок должен ощущать покой и отдых, даже если занятия были направлены на развитие определенных когнитивных процессов, формирование необходимых речевых навыков. Здесь важно задействовать эмоциональный фактор, который обеспечит большую продуктивность за минимальное время.

Занятия проводятся подгруппами по 2-4 человека или индивидуально. Количество человек на занятиях определяется целями работы, возрастом пациентов и размерами помещения. Форма проведения занятий зависит от индивидуальности и творческого подхода педагога (для дошкольников 2,5 – 5 лет предпочтительны занятия в форме игры, с учетом ведущей в данном возрасте игровой деятельности).

Противопоказания. Противопоказаниями для проведения сеансов в Сенсорной комнате являются глубокая умственная отсталость, инфекционные заболевания. При работе с детьми, имеющими неврологические нарушения, учитываются специальные рекомендации невролога. Так, например, при судорожной готовности и эпизиндроме нельзя использовать мигающие световые приборы и ритмическую музыку, чтобы избежать ухудшения состояния.

При работе с гипервозбудимыми детьми снижается нагрузка на сенсорику, исключаются элементы активной стимуляции. При работе с тревожными детьми не допускаются резкие переходы от одного стимула к другому.

Логопедическая коррекционно-развивающая работа с заикающимися дошкольниками проходит ряд этапов, на каждом из которых мультисенсорная среда выполняет особую, ей одной присущую функцию.

Этап реализации режима снижения речевой активности, релаксации.

Задачи логопедической работы на данном этапе - создать условия, способствующие угасанию патологических речевых навыков (устранению судорожного компонента речевого нарушения) и сопутствующих нарушений, а также развитию подражательности и моторики; обучить способам расслабления по контрасту с напряжением, чем добиться снижения уровня эмоционального и мышечного напряжения.

От первого этапа к последующим меняется роль, в которой выступает оборудование сенсорной комнаты. На первом этапе ему принадлежит роль основного средства снижения речевой нагрузки, расслабления, создания

эмоционально благоприятного фона для занятий, так как трудно подобрать более действенный инструмент для решения поставленных задач. Спокойная цветовая гамма обстановки, мягкий свет, приятные ароматы, тихая нежная музыка - все это создает ощущение покоя, умиротворённости, способствует быстрому установлению тёплого контакта между специалистом и ребенком.

Занятия данного периода проводятся в сенсорной комнате с использованием ее «релаксационного» блока. Ребенок, лежа в бассейне, может принять комфортную позу и расслабиться, все тело имеет удобную, безопасную опору, при этом постоянный контакт всей поверхности тела с шариками, наполняющими сухой бассейн, создает мягкий массажный эффект, обеспечивая глубокую мышечную релаксацию. Вмонтированное в дно бассейна колесо со световым эффектом постепенно изменяет цвета шариков, оказывая чарующее, расслабляющее действие.

Медленно проплывающие по стенам картины (облака, морские глубины и т.п. – сюжет подбирается индивидуально) в сочетании с легкой гармоничной успокаивающей музыкой создают атмосферу безопасности и спокойствия, навевают состояние медитации. Во время сеанса релаксации все остальное оптическое оборудование сенсорной комнаты (искрящийся ковер, трубки с пузырьками, панель «фонтан», водопад из светооптических волокон) желательно выключать.

В ходе реализации задач первого этапа предполагается использование мультисенсорной комнаты в следующих вариантах.

Знакомство с «волшебной комнатой», путешествие по всем зонам.→

Отдых в сухом бассейне, на водной кровати, детских подушках с гранулами.→

Игры-наблюдения, игровые манипуляции с мягким оптиковолокном.→

Элементы пантомимы у безопасного зеркала.→

Использование тактильной среды.→

Применение дидактических кукол, ковра «Млечный путь» для обыгрывания релаксационных упражнений.→

Использование прибора динамической заливки света, детского зеркального панно для выполнения релаксационных упражнений.→

Этап формирования техники нормативной речи. Задачами этого этапа являются снятие судорожности, овладение элементарными навыками релаксации, улучшение дыхательной функции за счет координации дыхания и фонации, формирование мягкой голосоподачи и слитного голосоведения, стабилизация темпа и ритма речи.

В процессе формирования техники нормативной речи условия сенсорной комнаты становятся главным оптимизирующим инструментом для подачи артикуляционно-дыхательных и артикуляционно-голосовых упражнений (используется «активационный» блок сенсорной комнаты).

Яркие светооптические эффекты привлекают, стимулируют и поддерживают внимание, создают радостную атмосферу праздника. Для усиления активационного воздействия к потолку подвешиваются различные подвижные

конструкции -мобайлы. Они стимулируют у ребенка совершение различных действий. Например: мобайл «птица» - если потянуть за подвеску и отпустить ее, птица замашет крыльями; мобайл «карусель» - если ее вращать, звенят колокольчики, подвешенные к нижним концам зеркала карусели, при этом от движущихся зеркал отражаются лучи света, дополнительно привлекая внимание ребенка; разноцветный мячик, подвешенный на эластичной нити, очень удобен для подвижных занятий и игр и т.д.

Таким образом, применение оборудования «активационного» блока сенсорной комнаты направлено на возбуждение интереса, стимуляцию подвижности и исследовательского подхода у ребенка. Для этого имеется возможность использовать яркие привлекательные цвета и световые эффекты, звуки различной высоты и интенсивности, предметы, с которыми можно производить действия, требующие грубых или тонких движений и др.

Высокий уровень надежности оборудования и безопасность в обращении делают его особенно незаменимым для проведения коррекционных сеансов с детьми 2,5 - 5 лет.

С целью эффективного овладения техникой нормативной речи в мультисенсорной комнате проводятся:

- дидактические игры с использованием мягкой, звуковой, зрительной, тактильной среды (игры и задания, выполняемые в сухом бассейне, на ковре «Бесконечность», с использованием прибора динамической заливки света);—
- реализуются возможности интерактивных свето-звуковых панелей;—
- используются светящиеся панели и шарики, металлофон, сенсорная тропа для выполнения упражнений дыхательной гимнастики, модифицированных приемов парадоксальной гимнастики по А.Н.Стрельниковой;—
- организуются игры с сенсорными куклами, с использованием безопасных пузырьковых колонн.—

Этап активных речевых тренировок. Задачи работы - воспитание плавной слитной речи на постепенно усложняющемся речевом материале (выработка плавной слитной бессудорожной речи происходит в сопряженной форме работы, сопряжено-отраженной, вопросно-ответной формах работы), создание условий для преодоления сопутствующих расстройств, совершенствования просодической стороны речи, развития импрессивной и экспрессивной речи ребенка, его подражательности и моторики.

В этот период коррекционно-развивающей работы, как и во время закрепления навыков организованной речи, сенсорная комната выполняет роль дополнительного инструмента, повышающего эффективность проводимых в ней мероприятий. Условия «живой сказки» как нельзя лучше подходят для организации игрового сюжета, который является самым продуктивным для подачи материала коррекционных занятий дошкольникам 3-го – 4-го – 5-го года жизни. Этап закрепления навыков организованной речи. В этот период продолжается решение задач предыдущих этапов, однако основное внимание уделяется закреплению навыков плавной слитной интонационно выразительной речи,

импровизации, умению применять речевые навыки в усложняющихся условиях общения (в ходе выполняемой игровой деятельности, в играх-драматизациях знакомых сказок, при пересказе доступного текста), развитию импрессивной и экспрессивной речи ребенка, расширению коммуникативных возможностей ребенка за счет снижения уровня эмоционального напряжения, преодолению сопутствующих речевых и неречевых расстройств.

Итоги реализации Программы коррекции заикания у детей дошкольного возраста с использованием условий мультисенсорной комнаты. Длительное время педагогические направления работы по коррекции заикания у дошкольников 3-го – 4-го – 5-го года жизни реализовывались в традиционной обстановке логопедического кабинета. Практика организации коррекционно-развивающих логопедических занятий с заикающимися детьми в условиях мультисенсорной комнаты показывает:

1. Средовые воздействия релаксационного блока сенсорной комнаты, мобилизующие резервные возможности нервной системы ребенка, способствуют максимально быстрому снижению уровня мышечного и психоэмоционального напряжения.

2. Использование активационного блока сенсорной комнаты способствует организации межанализаторного взаимодействия с целью устранения (или ослабления) судорожного компонента речевого нарушения, совершенствования просодической стороны речи заикающегося ребенка.

3. Положительный эмоциональный фон, сопровождающий пребывание ребенка и его родителей в условиях сенсорной комнаты, способствует повышению мотивации ребенка к проведению мероприятий по формированию и закреплению техники нормативной речи, созданию условий для активного вовлечения его родителей в коррекционно-развивающий процесс, а также создает атмосферу, способствующую укреплению родительско - детских отношений.

4. Стимуляция в ходе коррекционно-развивающих занятий формирующихся сенсорных функций создает условия, способствующие преодолению сопутствующих речевых и неречевых расстройств.

5. Неповторимая по эмоциональности восприятия, мультисенсорная комната создает оптимальные условия для коррекции заикания, всестороннего гармоничного развития детей младшего и среднего дошкольного возраста.

6. Обстановка сенсорной комнаты идеально подходит для использования в ходе курса коррекции заикания ведущей у дошкольников игровой деятельности.

7. Развитие двигательных функций и подражательности (статической и динамической координации движений, мелких движений кисти и пальцев рук, выразительности движений, эмоциональности мимики лица) происходит легко и непринужденно.

8. Оборудование сенсорной комнаты обеспечивает активное, полноценное сотрудничество ребенка с логопедом в процессе коррекционно-развивающей работы.

По окончании интенсивного курса коррекции оценивается состояние речи ребенка

по сравнению с исходным (перед началом курса коррекции) по ряду параметров, содержащих основные пароксизмы заикания, а также констатируются изменения в состоянии дыхательной функции, просодического компонента речи, раздражительности, моторики, импрессивной и экспрессивной речи ребенка, его коммуникативных возможностей.

Непосредственный результат интенсивного курса коррекции:

нормализация речевого статуса в результате устранения судорожного компонента речевого нарушения – в 85% случаев;—

снижение в значительной степени частоты, силы, длительности судорог – в 15% случаев.—

Отдаленный результат коррекционной работы:

не менее 75% детей с абсолютно нормальной речью в любых ситуациях общения,—

10% детей со стойким значительным улучшением речи, у которых наблюдаются отдельные запинки в момент волнения и плавная речь в моменты спокойствия,—

10% - со значительным улучшением речи,—

5 % - рецидивы.—

Таким образом, эффективность предложенной системы коррекционной работы с заикающимися дошкольниками 3-го – 4-го – 5-го года жизни с использованием условий мультисенсорной комнаты подтверждается её результатами.

Среди многочисленных речевых нарушений заикание – одно из самых сложных речевых расстройств. Оно требует дальнейшего углубленного изучения механизмов, разработки и применения дифференцированных методов коррекции, поиска средств и инструментов повышения результативности медицинских и психолого-педагогических воздействий.

Список литературы:

1. Белякова Л. И., Дьякова Е. А. Заикание.-М., 1998 г.
2. Браудо Т.Е. и др. Методическое пособие по использованию сенсорной комнаты// В сб. Сенсорные комнаты "Снузлин" (сборник статей и методических рекомендаций". М.: ООО Фирма "Вариант", 2001. -с. 47 - 57.
3. Брусиловский Л.С. Музыкаотерапия, в кн.: "Руководство по психотерапии", Ташкент, 1979.
4. Брызгунов И.П., Касатикова Е.В. Непоседливый ребенок или всё о гиперактивных детях. М.: Изд-во Института Психотерапии, 2001.
5. Волкова Г. Игровая деятельность в устранении заикания у дошкольников. Серия: Коррекционная педагогика. Издательство: Сфера, Творческий центр, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003.
6. Исагулиев П.И. Ролевые игры и тренинги в коррекции заикания. — М.: В. Секачёв, НИИ Школьных технологий, 2009.
7. Караваева Е.В. Психологическая работа с детьми в сенсорной комнате: формы и методы.// В сб. Сенсорные комнаты "Снузлин" (сборник статей и методических рекомендаций). М.: ООО Фирма "Вариант", 2001. - с. 91-101.

8. Кермани К. Аутогенная тренировка. - М.: Изд-во Эксмо, 2002. -448 с.
9. Кириченко Ю.А. Коррекция игровой деятельности в сенсорной комнате // В сб. Сенсорные комнаты "Снузлин" (сборник статей и методических рекомендаций). М.: ООО Фирма "Вариант", 2001. -с. 58 - 64.
10. Комната психологической разгрузки (из опыта работы детско- подросткового отделения психоневрологического интерната № 10). Сост. Горошенкова Н.В., - СПб, 2000.
11. Литвак В.А. Современные технологии в коррекционно-педагогической работе с детьми, страдающими нарушениями опорно-двигательного аппарата.// В сб. Сенсорные комнаты "Снузлин" (сборник статей и методические рекомендации". М.: ООО Фирма "Вариант", 2001. - с. 65-68.
12. Михайлов А.Н. , Платонова Н.В., Соловьева А.А. Методические рекомендации по применению сенсорной комнаты в комплексной реабилитации детей, подвергшихся насилию.// В сб. Сенсорные комнаты "Снузлин" (сборник статей и методических рекомендаций). М.: ООО Фирма "Вариант", 2001. - с. 108 -115.
13. Поварова И.А., Коррекция заикания в играх и тренингах, Санкт-Петербург, Питер, 2004
14. Психотерапия детей и подростков. 2-е изд./Под ред. Ф. Кендалла. СПб.: Питер, 2002. – с. 432.
16. Раттер М. Помощь трудным детям: пер. с англ. /Общ. ред. А. С. Спиваковской. - М.: Прогресс, 1987. -424 с.
17. Соловьева Е.Н., Путь к преодолению заикания. Система занятий. - СПб.: "Детство-Пресс", 2002.
19. Сологубов Е. Г., Кожевникова В. Т. Некоторые аспекты полисенсорного воздействия на организм человека в условиях сенсорной комнаты.// В сб. Сенсорные комнаты "Снузлин" (сборник статей и методических рекомендаций). М.: ООО Фирма "Вариант", 2001. -с. 69 - 73