**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ СОЗДАНИЯ МУЛЬТФИЛЬМОВ**

**В РАЗВИТИИ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТНР**

***Поплыгина Маргарита Александровна,***

*магистр филологии, учитель-логопед Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Детский сад № 32 «Бусинка»,*

*г.о. Химки Московской области, Россия*

*[ritart22@list.ru](mailto:ritart22@list.ru)*

+7-963-780-42-22

*В статье представлена технология работы учителя-логопеда над звуковой культурой речи, а именно – над интонационной выразительностью речи**воспитанников с тяжелыми нарушениями речи, – на примере создания мультфильма «Дюймовочка» по мотивам одноименной сказки Г.Х. Андерсена.*

***Ключевые слова****: звуковая культура речи, интонация, интонационные конструкции, развитие речи, детская речь, технология создания мультфильмов, сотворчество, взаимодействие.*

**Звуковая культура речи – в центре внимания дошкольных учителей-логопедов**

Воспитание звуковой культуры речи – одна из важнейших задач развития речи в детском саду, поскольку именно дошкольный возраст является наиболее сензитивным для ее решения. Звуковая культура речи – понятие достаточно широкое и включает в себя фонетическую и орфоэпическую правильность речи, ее выразительность, четкую дикцию [1, с. 212].

Работа учителя-логопеда над звуковой культурой речи воспитанника предполагает формирование правильного звукопроизношения (развитие речевого слуха, моторики артикуляционного аппарата, правильного речевого дыхания), развитие орфоэпически правильной речи (умения говорить согласно нормам литературного произношения), а также воспитание ее интонационной выразительности (то есть умения точно выражать мысли, чувства и настроение с помощью логических пауз, ударений, мелодики, темпа, ритма и тембра) [4, с. 45]. И если в формировании у дошкольника правильного звукопроизношения и становлении литературных норм учителю-логопеду при правильно организованной работе могут помочь родители и воспитатель группы, то развивать интонационную выразительность речи специалисту приходится практически в одиночку, ведь наша повседневная речь интонационно не насыщенна и у детей с тяжелыми нарушениями речи не формируется наслушенность, столь необходимая для выразительной речи. В итоге на утренниках мы слышим монотонное чтение заученных стихотворений, или чтение с неправильной интонацией.

**Что такое интонация?**

В современной науке существуют различные определения термина интонация.

В настоящей работе принята точка зрения Е.А. Брызгуновой, определяющей интонацию как «различные соотношения количественных изменений тона, тембра, интенсивности, длительности звуков, служащие для выражения смысловых и эмоциональных различий высказываний» [5, § 150].

Интонационная теория Е.А. Брызгуновой, изначально разрабатывавшаяся для иностранцев, является наиболее распространенной и общепризнанной в настоящее время.

На основе противопоставления высказываний Е.А. Брызгунова выделяет в русском языке семь типов интонационных конструкций (ИК) [5, § 155]. Фонетически их различия определяются уровнем и направлением движения тона в том слоге, на котором начинаются изменения компонентов интонации, значимые для выражения таких различий, как вопрос, утверждение, волеизъявление, незавершенность/завершенность высказывания. Этот слог является центром ИК и, в зависимости от смысловых условий, может находиться в начале, в середине или в конце конструкции на ударном слоге интонационно выделенного слова [5, § 153]. В первой интонационной конструкции (ИК-1) на гласном центра обозначено понижение тона, во второй интонационной конструкции (ИК-2) – понижение тона и усиление словесного ударения. Третья интонационная конструкция (ИК-3) характеризуется резким повышением тона, ИК-4 – понижением тона на гласном центра, и повышение его на постцентровой части. В пятой интонационной конструкции (ИК-5) два центра: на первом центре тон повышается, на втором – понижается, между центрами высокий уровень тона. В ИК-6 на гласном центра тон повышается и на этом уровне держится до конца интонационной конструкции. Седьмая же интонационная конструкция (ИК-7) характеризуется тем, что на гласном центра тон резко повышается, в конце гласного – смычка голосовых связок.

На наш взгляд, система интонационных конструкций Е.А. Брызгуновой настолько универсальна, что может быть использована и в коррекционной работе с детьми с ТНР для развития интонационной выразительности их речи. Задача учителя-логопеда – адаптировать эту систему для дошкольников, а значит – превратить обучение в игру.

**Игра в мультипликаторов (на примере создания мультфильма «Дюймовочка» по мотивам одноименной сказки Г.Х. Андерсена)**

Создание мультфильма – многогранный процесс, интегрирующий в себе разнообразные виды детской деятельности: речевую, игровую, познавательную, изобразительную. Ребенок становится не только главным художником и скульптором произведения, но и сам озвучивает его, оживляя созданного им персонажа.

Существуют различные технологии создания мультфильма: рисованная анимация, кукольная, пластилиновая, компьютерная, песочная, силуэтная. В своей работе использую пластилиновую анимацию – это объемный метод создания мультфильмов. Фигурка персонажа располагается прямо перед камерой и фотографируется покадрово, причем каждый раз в ее позу вносятся минимальные изменения, чтобы при последующей проекции создавалась иллюзия движения. После покадровой съемки – озвучивание героев мультфильма и монтаж.

Необходимое оборудование и условия для создания мультфильма: цифровой фотоаппарат, штатив, диктофон, компьютер (программа Movie Maker), искусственные источники света, фон, материал для изготовления анимационных персонажей.

На пути реализации технологии создания мультфильма «Дюймовочка» был использован метод проектов, в котором приняли участие все воспитанники группы. Первый этап – постановка целей и задач. Цель создания мультфильма «Дюймовочка» – формирование интереса к чтению сказок и развитие интонационной выразительности речи у детей дошкольного возраста. Задачи – знакомство детей с творчеством Г.Х. Андерсена; формирование эмоциональной отзывчивости к литературному произведению.

Второй этап – чтение и обсуждение сказки Г.Х. Андерсена «Дюймовочка» на занятиях по развитию речи. Вместе с воспитателем дети рисовали сюжеты сказки, лепили героев.

Вместе с учителем-логопедом – разучивали слова, учились читать по ролям с выражением, правильной интонацией. Чтению художественного произведения (в нашем случае – стихотворной формы) свойственна большая образность, характерность и сценичность. Именно в художественном чтении максимально возрастает изобразительная, воздействующая, эстетическая роль интонации [3, с. 73]. В голосе чтеца должны присутствовать «выпуклость и безукоризненная четкость интонационных средств выражения», «актер должен уметь перевоплощаться и играть у микрофона» [2, с. 34]. Этому мы и учились с воспитанниками, разыгрывая различные сценки из сказки, «оживляя» персонажей своим голосом. Далее ребята вместе с учителем-логопедом записывали свои роли на диктофон (для этого в кабинете была оборудована «студия звукозаписи»), а также помогали осуществить покадровую сьемку мультфильма.

Третий этап – презентация мультфильма, приуроченная к международному дню детской книги (день рождения Г.Х. Андерсена). 2 апреля в музыкальном зале был организован театрализованный досуг, кульминацией которого стала презентация мультфильма «Дюймовочка».

<https://www.youtube.com/watch?v=ULR6SS_O-cw>

Дети получили огромное удовольствие от процесса создания мультфильма.

Поставленная цель была реализована: речь воспитанников стала более интонационно выразительной и добиться этого удалось таким любопытным как для детей, так и для взрослых, способом.

**Список литературы**

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. Пособие для студ. Высш. И сред, пед. Учеб. Заведений. – 3-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.
2. Бернштейн С.И. «Язык радио». Москва: Издательство «Наука», Главная редакция восточной литературы, 1977.
3. Брызгунова Е.А. Эмоционально-стилистические различия русской звучащей речи. М.: Издательство московского университета, 1984. – 117 с.
4. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. сада. / Под ред. Ф.А. Сохина - 2-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1979. – 223 с, ил., 4 л. Ил.
5. Русская грамматика: В 2 Т. / Гл. ред. Н.Ю. Шведова. М., 1980.–Т.1